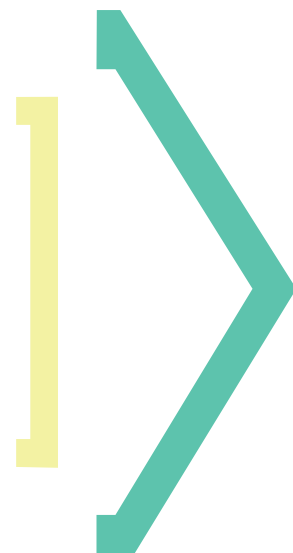


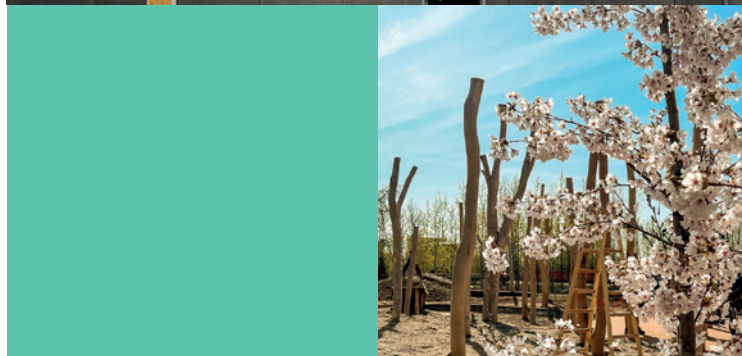
VELKOMMEN TIL

KUNSTVANDRING I KANALBYEN I FREDERICIA

RUTEN STARTER VED SØNDER VOLDGADE 7-9 OG SLUTTER
I NATURPARKEN SØNDERVOLD.



**TAG PÅ
KUNST-
VANDRING
I FREDERICIA**



Læs mere på
www.kanalbyen.dk



KANALBYEN
I FREDERICIA



VELKOMMEN TIL!

Er du klar til at komme ud og opleve noget nyt? Og har du husket gode sko, smartphone og høretelefoner?

– Det får du brug for undervejs.

Kanalbyens sekretariat har lavet denne rute til alle, der gerne vil opleve kunsten i Kanalbyen. Ruten er cirka 1,8 km, og du kommer til at opleve mindst fem kunstværker på vejen.

Værkerne, du skal opleve i dag, er alle lavet specielt til det sted, de står. Flere af dem er tænkt ind i stedets arkitektur. Værkerne er altså ikke kommet til som et ekstra lag af dekoration, men har derimod været med til at definere stedet fra start.

Ideen med at arbejde med kunst som en del af byudviklingen er, at kunsten skal være med til at gøre Kanalbyen til et særligt sted; et sted, som adskiller sig fra andre nye bydele og et sted, som man kan knytte sig til gennem nogle særlige kendetegn, der ikke findes andre steder.

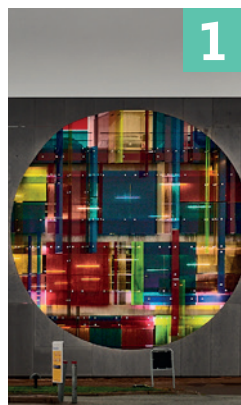
Kunsten er samtidig til glæde for de mange gæster, der besøger Kanalbyen. Hvad end man ankommer i bil, til fods eller ad søvejen, bliver man modtaget af kunst, når man besøger den nye bydel.

Værkerne er skabt af kunstnere, der er udpeget af Statens kunsthøjester, Kanalbyens kunststyregruppe og bygherre. De er finansieret af en række fonde samt af de bygherrer, som har opført de huse og byrum, hvor de står. Tak for det!

Fremover vil der komme flere kunstværker til, og i takt med dette vil vi opdatere denne guide.

God tur!

*Med venlig hilsen
Kanalbyen i Fredericia P/S*



1 HYDRA

KIRSTINE ROEPSTORFF, 2020

Adresse: Sønder Voldgade 7-9

Start ved hovedindgangen på Sønder Voldgade.

Du står nu foran Kanalbyens største kunstværk. HYDRA er et parkeringshus og et kunstværk, som er formgivet af den internationalt anerkendte billedkunstner Kirstine Roepstorff, der er bosiddende i Fredericia.

For Kirstine Roepstorff har opgaven i høj grad handlet om at skabe liv og bevægelse i noget, som sædvanligvis er meget statisk: et parkeringshus. Her kom hun frem til, at lys, vand og planter kunne være nøglen.

Start med at kigge opad. På toppen af huset kan du se et stort messingkar. Fra karret løber et rør ned til plantebedet på jorden. På den måde giver huset liv til planterne, som med tiden vil vokse sig store og dække store dele af facaden.

Bevæg dig rundt om huset i urets retning og bemærk reliefferne i facaden.

Ved den modsatte gavl bliver du mødt af den gigantiske glasmosaik 'Øjet'.

Hvis du ser på øjet om eftermiddagen, vil du bemærke, hvordan lyset spiller inde i parkeringshuset. Men når mørket falder på, er det omvendt – så lyser det op og kan ses på afstand på grund af lyset inde fra parkeringshuset. Man kan også forstå det sådan, at øjet vogter over bilerne og byen.

Hvad får øjet dig til at tænke på?

Fortsæt hele vejen rundt om huset. Når du kommer til den anden langside, kan du se lamperne i farvet glas, som kunstneren selv har pustet i Tjekket.

Hvis du har lyst, er du velkommen til at træde indenfor og gå ad trappen op til taget. Inde i huset kan du opleve mosaikken fra en anden vinkel, og du kan møde skulpturelle elementer. På taget er der god udsigt til området.

Når du har været rundt om huset, sætter du kursen mod vandet. Gå ad Vendersgade forbi kontorhuset Port House og sæt kursen mod den lange mole.



FAKTA

Værkets titel referer til den græske mytologi, hvor det ni-hovede søuhyre HYDRA vogtede over indgangen til underverdenen fra sin hule under vandet.

2 PÅ BEDDING

GUNHILD AABERG, 2016

Adresse: Langebro Pier

Kunstner og keramiker Gunhild Aaberg har trådt sine barnesko her i Fredericia. Hendes værk – havnebænkene – er inspireret af området og bådene på havnen, som hun plejede at sidde på som barn.

I Gunhild Aabergs barndom så området meget anderledes ud, end det gør i dag. Havnen var et travlt industriområde med rygende skorstene, togstation og den helt særlige lugt af tjære og mønje.

Lige her, hvor du står nu, lå byens største arbejdsplads, Fredericia Skibsværft. Arbejdet med skibene foregik i en gigantisk tørdok i form af en grav i jorden.

Tørdokken er i dag dækket til, og sidste rest fra den gamle erhvervshavn er slæbestedet, som i dag bruges af kajakroere, der skal på tur på Lillebælt.

Folk, der kommer på molen, kan bruge havnebænkene, som de vil. Til at lege på eller sidde

på. Det er et godt sted, for der er ofte marsvin på besøg lige ud for molen.

Bænkene bliver også brugt som træningsredskab, når Fredericia Crossfit lader dem indgå i en slags forhindringsbane, hvor medlemmerne kan træne puls og styrke.

Endelig må man også gerne bare nyde synet, for bænkene er også skabt for at give området et visuelt løft og et særpræg.

Hvad får du øje på, når du sidder her og kigger ud over vandet?

Når du er klar, sætter du kurs mod næste kunstværk. Fortsæt langs kajen mod lystbådehavnen.

Når du nærmer dig bunden af lystbådehavnen, kan du se en gruppe gamle huse i forskellige farver på din venstre side. Det var her, Gunhild Aaberg boede som barn.

Når du når til Cafe Mums i bunden af havnen, drejer du til højre og følger Frederiks Kanal. Kig efter de farvestrålende master.



FAKTA

Er du bekendt med ordet 'bedding'?

- En 'bedding' er den konstruktion et skib står på, mens det bliver bygget. Se også, hvordan havnebænkene står på et fundament af klodser.

3 KAJENS GRAMMATIK

ANNA BORGMAN OG CANDY LENK, 2022

**Adresse: Købmagergade 101
/ Frederiks Promenade**

Søfolk og arbejdsmænd har i generationer givet liv til havnen i Fredericia. Og i foråret 2022 fik de en kunstnerisk hilsen.

Livet på kanten mellem land og vand udgør en særlig kultur med sit eget formsprog i form af bøjer og sømærker, der skal vejlede skibe og fartøjer.

Kunstværket Kajens Grammatik er en hilsen til havnen og alle de søfolk og arbejdsmænd, som gennem tiden har befolket den. Men det er også en salut til dem, der bor Kanalbyen og til de gæster, der sejler ind i Gl. Havn eller går tur langs kanalen.

Kunstværket består af fem farverige master, der er skabt med inspiration fra bøjer og sømærker – men sat sammen i helt nye kombinationer til et nyt system. Man genkender måske nogle af de enkelte

tegn og farver, men i den nye sammensætning er betydningen åben, og det er op til os, at skabe mening ud fra dem.

Nogle af masterne har indbygget lys, der automatisk tændes, når mørket falder på. På den måde tilbyder værket forskellige oplevelser på forskellige tider af døgnet.

Bag værket står den dansk-tyske kunstnerduo Anna Borgman og Candy Lenk, som har gjort det til et speciale at skabe kunst, der passer til et givet sted.

Er du bekendt med sømærker? Eller vækker værkets former og farver måske nogle andre associationer, når du betragter det?

Du fortsætter nu langs promenaden, til du kommer til enden af Frederiks Kanal. Her fortsætter du ind i gårdrummet i boligbyggeriet Kongens Punkt, hvor du finder det næste kunstværk.



FAKTA

Sømærker og bøjer bruges til navigation på havet samt i havne og kan fx angive verdenshjørner, sejlrender og angivelse af, at der ligger et vrak på havbunden. Herhjemme bruger vi et system, som dækker Europa, Australien, New Zealand, dele af Afrika og det meste af Asien.

4 DET VI IKKE VED DET VED VI IKKE

SIGNE GUTTORMSEN, 2020

**Adresse: Kongens Punkt,
Kongensgade 150, gårdrummet**

Signe Guttormsens værk er opført som en del af boligbyggeriet Kongens Punkt, hvor det sætter sit præg på både gårdrummet og parkeringskælderen.

Kunstneren fortæller selv, at værket tematiserer det liv og arbejde, der udspillede sig på 'Syren', altså svovlsyrefabrikken, som lå lige her fra 1917 til 2004.

Arbejdet på svovlsyrefabrikken var fysisk hårdt. Og produktionen var potentielt skadelig for mennesker og miljø på grund af giftige dampe og udledning af spildevand i Lillebælt.

Sætningen *"DET VI IKKE VED DET VED VI IKKE"* henviser til omgangen med kemikalier på stedet, hvor både arbejderne og nærmiljøet var udsat for farlige stoffer uden at være oplyst om konsekvenserne.

På hjemmefronten knoklede kvinderne løs i den sødlige lugt fra fabrikkens skorstene. Børnene

skulle passes, boligerne holdes rene og ikke mindst skulle de klare vasketøjet, der blev hængt til tørre hjemme i gården.

I dag er det kun lærredet i Signe Guttormsens kunstværk, der flagrer i vinden. Men værket har lidt af den samme funktion, som vasketøjet havde i industriens tid. Det skaber et fælles samlingspunkt, hvor husets beboere kan mødes, og hvor besøgende i Kanalbyen er velkomne. Titlen *"DET VI IKKE VED DET VED VI IKKE"* handler på den måde også om sansning og samvær i hverdagen", fortæller Signe Guttormsen.

*Tror du, der er noget du ikke ved, at du ikke ved?
Fx om skadelige kemikalier i din hverdag?*

Gå en tur rundt om værket og fortsæt ud ad porten i den modsatte ende af gårdrummet. Når du kommer ud, skal du fortsætte til højre af Kongensgade. Gå cirka 150 meter, før du drejer ind i parken ad grusstien.



5 RADIO SFÆREN SØNDERVOLD

AMALIE SMITH, 2022

Adresse: Søndervold Naturpark

Du står nu i Fredericias nye naturpark. Det var lige her, gødningsfabrikken 'Syren' lå før i tiden, så området har været igennem en kæmpe transformation fra den ene yderlighed til den anden. Og det er netop den transformation, der har givet inspiration til det næste kunstværk.

Radio Sfæren er et digitalt lydværk, skabt til parken Søndervold af forfatter og billedkunstner Amalie Smith. Det tager form som en radiostation, der spiller live på internettet døgnet rundt. Lydfladen består af fire lag med mange timers tale, musik og naturlyde, som kombineres på stadigt nye måder afhængig af vejrforholdene og døgnets rytme.

Radio Sfæren er derfor et værk, du kan vende tilbage til mange gange og hver gang høre noget nyt.

Når du lytter til Radio Sfæren, kan du mellem solopgang og solnedgang høre mere om parkens og områdets helt særlige miljø og historie.

Du kan høre interviews med lokale fiskere, frøsamlere og tidligere fabriksarbejdere, med forskere og arkitekterne bag parken, og du kan høre Lyngsoddekoret synge nye sange skrevet til Søndervolds planter. Endelig kan du høre fiktive tekster om parkens fremtid.

Hvis andre går rundt i parken og lytter til Radio Sfæren på samme tid som dig, så lytter I til det samme.

Det er blevet tid til at finde smartphone og høretelefoner frem, for nu skal vi lytte til lydkunst.

Lyt til Radio Sfæren på www.sfaeren.nu. Linket findes også via QR-kode på skilte langs parkens hovedsti samt ved alle indgange.

Lyt så længe du vil, mens du går en tur eller tager plads på en af parkens mange bænke. Herefter er rundvisningen kommet til vejs ende.

Vi håber, du har haft en god oplevelse.



KORT OVER KUNSTRUTEN



FAKTA OM KANALBYEN

Kanalbyen i Fredericia er en ny bydel, som opføres i forlængelse af Fredericia bymidte på et tidligere industriareal

Den fysiske plan for Kanalbyen bygger på at videreføre de lange lige gader fra byens renæssancecentrum, så sigtelinjerne mellem byen og vandet opretholdes. Kanaler giver udsigt til vand mens et dige, samt en hævnning af terrænet, sikrer byen mod stormflod.

De første beboere flyttede ind i Kanalbyen i 2017 og i dag er Kanalbyen en levende bydel med kanaler, promenader, kontorer, boliger og en grøn naturpark. Udviklingen fortsætter, og på sigt kan Kanalbyen rumme 1.200 boliger og 2800 arbejdspladser.

Læs mere på
www.kanalbyen.dk



KANALBYEN
I
FREDERICIA
IK