



KANALBYEN
I
FREDERICIA
IK
KANALBYEN

Kanalbyens
Kunstvision

FORORD

Vi er glade for at kunne præsentere KANALBYENS kunstvision, en vision som er skibet, der sejler os fra "industribyen" til "kunstbyen".

Gennem visionen vil vi sikre, at de kunstprojekter, som bliver realiseret i de kommende år, skaber liv, beboerinvolvering, debat, er stedsspecifikke, bæredygtige, samt har højeste kunstneriske kvalitet. Vi vil med andre ord skabe værker, som rager op, og sætter Kanalbyen på det kunstneriske og kulturelle landkort med en stærk identitet præget af kunsten.

Visionen ligger i forlængelse af den hidtidige tradition, som Fredericia bymidte har været kendt for i mange år. Bymidten har allerede i dag mange flotte kunstværker i det offentlige rum, som giver liv til byens stræder og de mange pladser.

Kanalbyen skal – når den står færdig – rumme omkring 3000 nye fredericianere og 3000 nye arbejdspladser. Det er vigtigt, at kunsten tænkes ind i tilblivelsen af den nye bydel

fra starten. Det er det vi lægger op til med denne nye vision for kunst i det offentlige rum i Kanalbyen. En vision, som også kobles tæt til kerneprocesserne i byudviklingen.

Vi vil gerne takke ADP (Associated Danish Ports) for at have medfinansieret tilblivelsen af denne vision samt for tilsagnet om samarbejde omkring visionen i årene der kommer. Endvidere skal der lyde tak til kunstner Simone Aaberg Kærn, som har været den drivende kraft bag formulering af visionen, også kunsthagligt.

Carsten Koch

Formand for Kanalbyens bestyrelse
Udviklingselskabet bag Kanalbyen i Fredericia



HVORFOR EN KUNSTVISION FOR KANALBYEN?

Kanalbyen bliver en ny bydel – smeltet sammen med den eksisterende flotte midtby – som kommer til at være rammen for livet for 3000 nye fredericianere, 3000 nye arbejdspladser, nye butikker, gader, kanaler, promenader og nye pladser. Og meget mere.

Disse elementer er en helt naturlig ting i en by. Det er også naturligt at tænke over, hvordan en ny bydel skal velfærdsforsynes. Fredericia Kommune har reserveret en række arealer til at imødekomme de behov der måtte vise sig for daginstitutioner, skole, ældreboliger, sundhedshus, bibliotek m.v. Intet er besluttet – men reservationen er gjort.

Kunsten skal også tænkes lige så naturligt ind som infrastruktur, byrum og velfærdens institutioner. Hvorfor?

Kunsten kan være et vigtigt instrument, når der skal tænkes nyt og udviklingsorienteret med lokal forankring. Den kan også hente inspiration fra internationale tendenser, hvor kunsten spiller ind i byudvikling. Den kan skabe rum, hvor nyt og gammelt kan mødes, og skabe energi og fremtid i byens udvikling. Den kan vise vejen for en levende og bæredygtig bydel, der vil tiltrække nye virksomheder, borgere og investorer. En udvikling, der styrker hele Fredericia og giver dens borgere nye muligheder. Kunsten er kort sagt vigtig.

Kanalbyens kunstvision giver kunsten plads til at være en motor i byudviklingen og til at sikre en sammenhæng mellem kunsten, byen og livet i den nye bydel.

HVORDAN VIL VI ARBEJDE MED KUNSTVISIONEN?

Kunsten tænkes med, når dialogen med interessenterne i byudviklingen starter op. Det være sig dialogen med investorerne, arkitekterne, rådgiverne og ikke mindst borgere og virksomheder i Fredericia.

Vi vil give plads til kunstens evne til at skabe usædvanlige sammenhænge og udfordrende uorden i CAD-modellerne. Den type af uorden og variation, der er grundlaget for alt liv, men som samtidigt er så svær at konstruere sig til.

Vi ønsker en kunst, der kan skabe liv, vække debat og engagere fremtidens beboere på nye måder. Da vi vil pege ind i fremtiden, er det væsentligt, at skabe plads til det, der ikke er planlagt. Vi ønsker at gøre plads til eksperimentet, der måske kan føre til det store, krævende blivende kunstværk.

I byudviklingen er vores strategiske tilgang "livet før byen" – et fokus på, at det midlertidige byliv skaber inspiration til og grundlag for den fremtidige by. Vi vil bruge samme tilgang, når det kommer til kunsten. Vi ser den som en naturlig del af værktøjerne til at udvikle byer.

Så kunsten følger byudviklingens hovedproces, og inddrages aktivt i såvel designfasen, som i den egentlige byggefase. Kunsten står på sit midlertidige ben og gennem midlertidighedens eksperimenter, debatter, skitser og undersøgelser, tegner kunsten omridset af de permanente kunstværker i Kanalbyens rum.

Det betyder, at når vi – sammen med vores investorer – tager fat på udviklingen af et nyt område, så har det midlertidige byliv og de midlertidige kunstværker og kunstprocesser allerede sat spor, som kan inspirere, forstyrre og skabe

nye løsninger, som kan inddrages i de videre overvejelser om udformning af det nye område indenfor kunstens eget arbejdsområde og indenfor eksempelvis bygningsdesign og arkitektur.

Disse midlertidige kunstspor tager vi med ind i det skitseprojekt, som vores investorer laver, når de skal i gang. Vi supplerer med andre ord det traditionelle skitseprojekt for et områdes helhedsplan med kunstneriske skitseprojekter. Så når skitseprojektet fra vores investorer godkendes, er vores ideal, at vi også har tænkt over kunstens muligheder i området og på, hvordan de prioriterede kunstværker kan finansieres.

Vi vil i den midlertidige kunstproces bruge de rammer, der er i og omkring C-byen til at folde skitser og ideer ud. Vi vil arbejde med åbenhed, gæstfrihed og aktivering af vores fysiske muligheder til at tænke stort. Der er desuden mulighed for værksteds- og atelierfaciliteter. Også kunstnerboliger er en mulighed i området i forbindelse med artist-in-residence ordninger. Den kunstneriske proces fletter sig ind i den fortløbende aktivering af Kanalbyen med sin helt egen karakter.

De permanente værker skal have kvalitet. Intet er dog evigt, men disse værker skabes over tid for at eksistere over et længere tidsrum. De skal være funderet på stedet, og de skal rage op fysisk eller mentalt. Værkerne skal udfordre os intellektuelt og udfordre vores måde fysisk og psykisk at bevæge os på. Vi ønsker, at kunstnere, der laver disse værker har bidraget til de midlertidige kunstprocesser, og der igennem har opnået en forståelse for og tilknytning til Kanalbyen. Vi ønsker, at kunstneren her igennem laver et hovedværk, og vi ønsker at bakke op om kunstneren til at nå dette mål.

ORGANISATION OG FINANSIERING

Der er mange ressourcer tilstede omkring et så stort byudviklingsprojekt som Kanalbyen. Koordineres dette rigtigt i forhold til kunstvisionen, så kan den godt fremmes, hvis alle bidrager. Vi vil sætte rammerne for denne koordination, så alle bidrager og kunsten dermed kan inddrages så tidligt som muligt med de mange fordele det har, som tidligere beskrevet.

Vi vil også aktivere ressourcerne i Kanalbyens midlertidige bylivsindsats i dag. Værksteder, atelier og boliger er allerede muligheder her og nu. Vi vil fortsat samarbejde med byens virksomheder, inddrage dem i visionen og være i tæt dialog med vores investorer og fonde om mulig finansiering. Vi er bevidst om, at kunstvisionen kræver en løbende finansiering, der matcher ambitionen.

Visionen vil blive fulgt tæt af en styregruppe, som refererer til Kanalbyens bestyrelse. Styregruppens opgave er at prioritere hvilke skitseprojekter der igangsættes og hvilke permanente kunstværker, der skal have plads i Kanalbyen. Det er endvidere en vigtig opgave for styregruppen at fremskaffe finansiering til såvel de midlertidige kunstaktiviteter, og til de store permanente kunstværker gennem dialog med fonde, offentlige myndigheder og virksomheder. Styregruppen vil få kunstfaglig assistance i fornødent omfang til udvælgelse og igangsætning af skitseprojekter og kunstværker.



TAK TIL

Kunstner Simone Aaberg Kærn har været kunstfaglig drivkraft på udformning af denne kunstvision. Men flere har bidraget. Kanalbyen ønsker derfor at takke følgende for sparring omkring udvikling af kunstvisionen:

Christine Wilson, Christina Wilson Art Advisory

Louise Straarup, Konsulent, mag. Art og HD(O) Statens Kunstfond

Julia Rodrigues, South into North

Charlotte Bagge Brandt, Råderum for kunst i det offentlige rum

Bjørnstjerne, Superflex

Lise Autogena, Professor Sheffield University

Sophie Hjerl, Kunstner med erfaring for arbejde med kunst i det offentlige rum

Kunstvisionen er desuden blevet til i dialog med Kanalbyens sekretariat samt tidligere borgmester Uffe Steiner Jensen samt tidligere bestyrelsesformand i ADP Arne Tirsgaard.





www.kanalbyen.com